

# «Dalí es el más firme pilar del Surrealismo»

**JUAN QUIRÓS CORUJO** es experto en obras de arte y conocedor en profundidad de la actividad artística de Dalí, además de asesor de importantes colecciones en Europa, América y Asia. Por sus ojos y manos han pasado fantásticas piezas que abarcan desde el siglo VI a.C. hasta hoy. **LA CAJA MÁGICA** sirve de hábitat para acoger varias **ESCULTURAS DE DALÍ**. Ésta es su visión.

– Usted tuvo el privilegio de conocer a una de las grandes figuras del arte contemporáneo, me refiero, por supuesto, a Dalí, ¿Cuál fue su primera impresión al conocerlo personalmente?

– Me encontré con una persona culta, correcta, tremendamente tímida y todo en él estaba impregnado de arte. Miraba las cosas como si quisiera transformarlas. Era inimitable, irrepetible.

– ¿Era un personaje tan estrambótico o estrafalario como aparentaba ser o ésa era una más de sus creaciones artísticas?

– Era normal dentro de un orden, las actuaciones estrambóticas eran una creación más que hacía de una manera esporádica, pero siempre genial.

– Usted que ha estado en estrecha relación con varios artistas y sus obras, ¿cómo catalogaría la obra de Salvador Dalí?

– Dalí fue un artista que no hizo una gran producción, como por ejemplo Picasso y otros, pero es el más firme pi-

lar del Surrealismo y este movimiento artístico está absolutamente obligado con él. Su obra en el contexto universal es la de un gran artista cuyo límite no se conoce del todo. Siempre aparecen situaciones en las que él ya experimentó antes.

– De todas las obras de esta muestra del artista de Figueras, ¿cuál es su preferida y por qué?

– Me inclinaría por Gala Gradiva. Tiene un sentido plástico de gran creación artística y representa tridimensionalmente el relato creado por Jensen y estudiado por Freud, que lo desarrolló creando una de las más importantes historias del Surrealismo. Dalí hizo varias interpretaciones en distintas técnicas de «Gradiva, la que avanza», pero esta escultura aquí expuesta es la única que realizó sobre este motivo.

– ¿Cómo consigue uno obtener los derechos a realizar ediciones limitadas de obras de un artista como Salvador Dalí?

– Creo que fue una afortunada casualidad, pero una persona



Arriba: Tritón alado. Abajo Mujer desnuda subiendo una escalera y Niké

que fue muy importante, cercano a Dalí, que protegió su obra, derechos y sus intereses desde 1973 o antes, y que facilitó el camino de estos contratos, fue Enrique Sabater, consejero y asesor, quien coordinó los contratos ante notario. Como curiosidad podría decir que el día antes de que se firmaran, había la duda de que al día siguiente pudiera arrepentirse y dijo: «Yo soy hijo de notario y mi palabra es la misma hoy que mañana». Con posterioridad se sucedieron varios contratos que matizaron y ampliaron los acuerdos.

– ¿Qué tipo de público adquiere estas piezas?

– Museos, coleccionistas de gran nivel, empresas, ayuntamientos, grandes hoteles...

– En el Mutua Madrileña Madrid Open que hoy termina, los aficionados al tenis han podido disfrutar de varias esculturas originales de Dalí, ¿cree que el arte y el deporte pueden cohabitar en un mismo espacio?

– Creo que es una manera de acercarse al arte y una expresión de talento de los organizadores.

– Este torneo de tenis se posiciona, al igual que hizo Dalí, en la vanguardia, ¿qué le sugiere ser vanguardista en el siglo XXI?

– Ser el mejor, y como dice Dalí en Gala Gradiva, ser «el que avanza».

– ¿Qué les diría a los aficionados al tenis que pueden disfrutar de estas esculturas en la Caja Mágica?

– Que es una suerte tener representado a Dalí Escultor en un acontecimiento tan importante que interesa a tantas personas. Debe tenerse en cuenta que éstas son parte de las únicas esculturas salidas de las manos de Dalí, creadas y realizadas sin intervención del terceros.

– Por último, si alguna persona estuviera interesada en adquirir una pieza, ¿con quién debería ponerse en contacto?

– Teniendo en cuenta que es una exposición única y dentro del entorno del torneo, sugiero que contacten con el responsable de la exposición durante el torneo, quien organizaría una reunión con los responsables de la sociedad propietaria de las obras y sus derechos.